



EUROPÄISCHES HANSE-ENSEMBLE

Europäisches Hanse-Ensemble

Schirmherr: Jan Lindenau, Bürgermeister der Hansestadt Lübeck und Vormann der Hanse

Die Hansestädte im Norden Europas mit Lübeck an der Spitze waren Zentren wirtschaftlicher Macht und bürgerlichen Wohlstands. Zugleich begünstigte der Handelsverbund der Hanse eine vielschichtige Blüte der Kultur – auch der Musik. Das großartige musikalische Erbe dieser Region aus der Zeit um 1600 wiederzuentdecken und es für unsere Zeit in Konzerten neu zu beleben, ist das große Ziel dieses europäischen Projektes, das vom **Europäischen Hansemuseum** in Lübeck aus koordiniert wird.

Das **Europäische Hanse-Ensemble**, das sich jährlich neu formiert, wird aus Musikerinnen und Musikern gebildet, die sich in den internationalen Meisterkursen des Vorjahres besonders bewährt haben. Das 2019 gegründete Projekt wendet sich an talentierte Nachwuchsmusikerinnen und -musiker speziell auf dem Gebiet der Alten Musik, die an einer europäischen Musikhochschule oder einem Konservatorium studieren oder studiert haben. Das Ensemble setzt sich aus Gesangssolist:innen und Instrumenten zusammen, wie sie in der Zeit um 1600 gebräuchlich waren: Zinken, Posaunen, Violinen in alter Mensur, Violen da gamba, Dulzian, Lauteninstrumente und Orgel. Ca. 20 junge Musiker:innen aus vielen europäischen Ländern entführen in eine Klangwelt, die vor gut 400 Jahren das Leben der alten Hansestädte prägte.

Erarbeitet werden Werke von Komponisten, die in den Hansestädten gewirkt haben und deren Werke im heutigen Konzertbetrieb kaum noch eine Rolle spielen: zu Unrecht! Denn es handelt sich um wunderbare Kompositionen in allen zu dieser Zeit üblichen Gattungen: Motetten im Stil der klassischen Vokalpolyphonie, mehrhörige Werke nach venezianischem Vorbild und auch Kompositionen im konzertierenden Stil des Frühbarock.

Die künstlerische Leitung liegt in den Händen von **Manfred Cordes**, einem international erfahrenen Spezialisten für die europäische Musik des 16. und 17. Jahrhunderts, langjähriger Professor für Alte Musik an der Hochschule für Künste Bremen und Leiter des Ensembles Weser-Renaissance Bremen. Mit einem jeweils neu zu erarbeitenden Programm geht das Ensemble unter seiner Leitung auf **Konzertreise** durch verschiedene Hansestädte quer durch Europa.

Mit der Ansiedlung des Projektes an das **Europäische Hansemuseum** hat das Ensemble seine ideale Heimat gefunden. Denn hier kann wie nirgendwo anders der 800-jährigen Geschichte der Hanse hautnah nachgespürt werden. Im Zusammenspiel von beeindruckenden Rauminszenierungen, Kabinetten mit Originalobjekten und interaktiven Angeboten präsentiert das Museum herausragende, neue Aspekte zur Kultur- und der Stadtentwicklungsgeschichte und lässt ein faszinierendes Bild von der Welt der Hanse entstehen. Das Museum gibt den Teilnehmer:innen der Meisterkurse bei ihrem Besuch in Lübeck Gelegenheit, wertvolle Eindrücke über die Geschichte der Hanse zu sammeln, mit deren Musik sie sich beschäftigen.

Europäisches Hanse-Ensemble
Projekträger: Orlando e. V.

Geschäftsstelle – Sarah Hodgson
c/o Europäisches Hansemuseum
An der Untertrave 1
D-23552 Lübeck

T.: +49 (0)451 80 90 99 86
F.: +49 (0)451 80 90 99 49

sarah.hodgson@hansemuseum.eu
www.hanse-ensemble.eu

In Kooperation mit





EUROPÄISCHES HANSE-ENSEMBLE

Manfred Cordes, Künstlerischer Leiter

Manfred Cordes ist Spezialist für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts und versteht sich als Mittler zwischen Musikwissenschaft und musikalischer Praxis. Er studierte Schul- und Kirchenmusik in Hannover und Berlin, Klassische Philologie und Gesangspädagogik. Als Sänger, Continuo-spieler und Posaunist wirkte er in verschiedenen Ensembles für Alte Musik mit.

1993 gründete er das Ensemble **Weser-Renaissance Bremen**. Weit über 50 CD-Einspielungen in verschiedenen Besetzungen dokumentieren das breitgespannte Repertoire des Ensembles und eine anerkannte Expertise auf dem Gebiet der Aufführungspraxis der Musik zwischen 1500 und 1700.

1986 war Manfred Cordes an der Gründung der Akademie für Alte Musik Bremen beteiligt. Er wurde 1991 mit einer Arbeit über den Zusammenhang von Tonart und Affekt in der Musik der Renaissance promoviert und 1994 als Professor für Musiktheorie an die Hochschule für Künste Bremen berufen. Dort leitete er als Dekan von 1996 bis 2005 den Fachbereich Musik, von 2007 bis 2012 war er Rektor der Hochschule.

Manfred Cordes ist Initiator und künstlerischer Leiter des Projektes **Europäisches Hanse-Ensemble**. Seine besondere Affinität zur norddeutschen Musik, das Interesse an der Geschichte der Hanse als ein europaweit agierendes Netzwerk und sein Engagement für die Professionalisierung junger Musikerinnen und Musiker mündeten in der Idee für ein Projekt, das alle diese Aspekte vereint.

Europäisches Hanse-Ensemble
Projekträger: Orlando e. V.

Geschäftsstelle – Sarah Hodgson
c/o Europäisches Hansemuseum
An der Untertrave 1
D-23552 Lübeck

T.: +49 (0)451 80 90 99 86
F.: +49 (0)451 80 90 99 49

sarah.hodgson@hansemuseum.eu
www.hanse-ensemble.eu

In Kooperation mit



Manfred Cordes

